

*"Durch In-Ear Monitoring wird Musik machen (oder hören) plötzlich ganz anders!"*

*Doch was ist wirklich daran, was da immer wieder behauptet wird?*

*Ganz einfach: Es stimmt – es wird nämlich ALLES DEUTLICH BESSER!*

Weil das aber auch nur eine Behauptung ist, hier eine Übersicht der wichtigsten Fakten:

## WIESO IN-EAR MONITORING?



### 1. Klangqualität

Ein professioneller In-Ear Monitor (IEM) erfüllt bezüglich Auflösung, Frequenzumfang, Detailreichtum und definierter Wiedergabe höchste Ansprüche und begeistert damit Musiker, Tontechniker und Audiophile gleichermaßen. Die Custom-Bauweise (= ans Ohr individuell angepasst) erlaubt zudem, dass ein wichtiger Teil der Wiedergabe über die Schädelstruktur geleitet wird – speziell im Bassbereich ein gewaltiger Unterschied zu sämtlichen anderen Lösungen.

### 2. Gehörschutz

Ein geschlossener Custom In-Ear Monitor dämpft den – meistens zu hohen – Schallpegel auf Bühnen oder in Proberäumen zuverlässig um satte 26dB!

### 3. Volle Kontrolle über den eigenen Mix

Moderne Digitaltechnik macht es möglich – und erschwinglich: Jeder Musiker kann seinen Mix selbst zusammenstellen und anpassen. Ein Smartphone oder ein Tablet reicht dafür.

### 4. Maximale Bewegungsfreiheit

Egal wo man steht, egal wohin man sich bewegt – der Monitorsound bleibt immer gleich!

### 5. Keine Rückkopplungen mehr

Feedback auf der Bühne nervt definitiv alle: Gehört mit IEM der Vergangenheit an.

### 6. Perfekter Sitz

Custom In-Ear Monitore sind ans eigene Ohr angepasst und sitzen deshalb immer perfekt – unabhängig von der Anatomie des Ohrs, den Bewegungen und dem Schweiß.

### 7. Kein Einfluss von Raum- und Bühnenakustik

Ungünstige akustische Verhältnisse und hohe Schallpegel erschweren das differenzierte Hören massiv. Auf ein In-Ear System hat das alles nicht den geringsten Einfluss.

### 8. Monitorboxen auf der Bühne entfallen

Man gewinnt Platz auf der Bühne und schleppt keine schweren Lautsprecher herum.

### 9. Räumliches Klangbild

Schon der entsprechende Stereo-Mix, erst recht aber Tools wie z.B. KLANG:fabrik ermöglichen ein 3D-Monitoring, mit dem sich jede Musikerposition räumlich nachbilden lässt: Ein unvergleichliches Klangerlebnis für alle!

### 10. Negativer Einfluss auf Frontmix wird minimiert

Gerade in kleineren Locations hat der Schall der Bühnen-Monitore einen schlechten Einfluss auf den Mix für das Publikum. Jede störende Klangquelle, die wegfällt, erfreut den Tontechniker und die Zuhörer.



**11. Prioritäten setzen: Anfang und Ende sind die wichtigsten Glieder jeder Signalkette!**

Anstatt viel Geld in ein drahtloses IEM-System zu stecken, sollte man immer zuerst mit der Schallwandlung (Kopfhörer) beginnen, hier ist der Einfluss auf die Qualität des Ergebnisses am grössten.

**12. Erfahrung nutzen – Investition schützen**

Ultimate Ears Pro (UE PRO) ist Pionier und weltgrösster Hersteller im professionellen In-Ear Monitoring. Auf die Produkte von UE PRO vertrauen seit über 20 Jahren weit über 100'000 anspruchsvolle Kunden. Gerade die wenigen Modelle und die raren Wechsel im Produktprogramm von UE PRO sind ein wichtiges Qualitätsmerkmal – was letztlich Ihre Investition schützt.



**13. Probehören / Digitaler Ear-Scan**

In der Schweiz kann man an mehreren Standorten bei ausgewählten UE PRO Händlern Custom In-Ear Monitore probegören. Somit kann ohne Risiko der optimale Hörer passend zum Budget ausgewählt werden.

Bei R+R SonicDesign in St. Gallen, dem Distributor für UE PRO in der Schweiz, wird zudem ein kostenfreier und unverbindlicher digitaler Ear-Scan angeboten, wodurch ein Besuch bei einem Hörgeräteakustiker für einen Ohrabdruck entfällt.

**14. Beratung durch Fachleute**

Die Schweizer UE PRO Händler sind in ihrem Fachgebiet (Live-Musik bzw. Audiophilie) Profis, kennen sich mit Musik und Veranstaltungstechnik bzw. Highend-HiFi dank langjähriger Erfahrung äusserst gut aus und können Kunden zu allen Fragen des In-Ear Monitorings umfassend beraten.

Obwohl UE PRO ein amerikanischer Hersteller ist, haben Schweizer Kunden ausschliesslich Kontakt zu ihren hiesigen Händlern – sowohl beim Kauf, als auch für Spare Parts, Service oder Zusatzleistungen, etwa Ersatzhörer während einer Reparatur. Also alles so, wie es sich für ein Produkt in dieser Liga gehört!

**15. Fast unbegrenzte Lebensdauer**

Wer sich ein In-Ear Monitor System zulegt, investiert nicht nur in höchste Qualität der Musikwiedergabe und einen wirksamen Gesundheitsschutz – es ist auch eine Investition mit hoher Lebensdauer. In-Ear Monitore haben kein "Verfalldatum" oder Verschleisssteile – und falls doch einmal etwas passiert: Sie lassen sie sich vollumfänglich reparieren. Bei UE PRO erfolgt diese Reparatur nach Ablauf der 2-jährigen Garantie sogar zu sehr moderaten Flat-Rate Kosten – egal was gemacht werden muss.

**16. Rabatte bei Sammelbestellungen**

Gerade wenn sich ein paar Interessenten zusammenschliessen (z.B. eine ganze Band), hat das handfeste Vorteile für alle: Bereits ab 3 Stk werden Rabatte gewährt, ab 5 Stk kann Probehören und Ear-Scanning bzw. Abdrucknahme auf Wunsch auch direkt beim Kunden stattfinden.

***Wer sich einmal für In-Ear Monitoring von Ultimate Ears Pro entschieden hat, will die kleinen Helfer im Ohr nie mehr missen.***

***Und die Tatsache, dass der Grossteil aller neuen Kunden diesen Schritt aufgrund einer Mund-zu-Mund-Empfehlung macht, wiegt fast mehr als alle obigen Argumente!***

**Also! Wozu noch warten? Jetzt austesten:**



Tel. +41 (0)71 272 81 81  
[www.sonicdesign.ch/ue](http://www.sonicdesign.ch/ue)

